

TECHNICAL RIDER

PA

- Dem Auftrittsort entsprechend dimensioniertes PA System.
- Professionelle Systeme wie d&B, EAW, KS sind erwünscht.

FOH

- min. 16 / 8 / 2 Mischpult mit 6 AuxSends (4pre/2post) und 4Band EQ mit 2 parametr. Mitten
- 2 Multi FX: Yamaha SPX 990, T.C. M2000, Lexicon PCM 60-91
- 2 Noisegates (aphex, bss, drawmer...)
- 2 Stereo-Compressors (bss, dbx...)
- 31 Band Master EQ (Klark Teknik, BSS...kein alessis!!!!)
- 1 DAT/MD/HDR für recording

Monitoring

- 4 Wege mit 4 lauten wedges (d&B max, KS...)
- sidefills und seperaten monitormix nur wenn entsprechende bühnengröße
- 31 Band EQ's (1x per Monitorsend)

Bühne

- Die Bühne muss gerade, eben, trocken und frei von allen Gegenständen sein.
- Bei Open-Airs benötigen wir für den beliebten Wolkenbruch ein paar Planen für die Backline.

Console Routing & Mikrophonierung (Richtlinien)

FOH	Source	Mic	Dynamics
1	Kick	SM 91	
2	Snare 1	SM 57	Comp
3	HiHat	C 451	
4	Rack Tom	Beta 98	Gate
5	Floor Tom	Beta 98	Gate
6	OH L	C 414	
7	OH R	C 414	
8	Bass	DI	Comp
9	El Gtr L	SM 57	
10	El Gtr R	SM 57	
11	Voc L	Beta 58	Comp
12	Voc R	Beta 58	Comp

Bei Unklarheiten bitte um Kontaktaufnahme:

Jürgen Bauer

GSM:+43/699/10146738

Fax:+43/1/7122267

E-Mail:jb@automat.at